1875
Nov.3
AmPaZ

1875
Nov.3
AmPaZ

TABLEAUX
MODERNES.

VENTE À AMSTERDAM

le 3 Novembre 1875.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES,

FORMANT

LA BELLE COLLECTION

DE MONSIEUR

E. A. ZUBLI,

Chevalier de l'ordre du Lion Néerlandais, Pasteur de l'église Wallonne, à la Haye.

Vente à Amsterdam, à l'Hôtel

„DE BRAKKE GROND,"

le Mercredi 3 Novembre 1875,

à dix heures et demie du matin,

SOUS LA DIRECTION DE MM.

VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
LE 1 NOVEMBRE 1874,	LE 2 NOVEMBRE 1875,

de dix heures du matin à quatre heures de relevée.

Le Catalogue se distribue:

à Londres,	chez MM.	M. HOLLOWAY, 25 Bedfordstreet Strand.
» »	»	H. KOEKKOEK Jr., 72 Piccadilly.
» Paris,	»	FRANCIS PETIT, rue St. Georges 7.
» Bruxelles,	»	H. V. VAN GOGH (V. SCHMIDT Succ.), Montagne de la Cour 58.
» »	»	HENRY LE ROY & FILS, Montagne de la Cour 83.
» Anvers,	»	DELÉHAYE FRÈRES, rue des Récollets 2.
» Berlin,	»	N. L. LEPKE, Unter den Linden 4.
» Leipsic,	»	C. G. BOERNER, Koenigsstrasse 11.
» Francfort s/M.,	»	J. KOHLBACHER, directeur du Kunstverein.
» »	»	F. A. C. PRESTEL, Éditeur etc., Rossmarkt.
» Munich,	»	FRERES WIMMER, marchands de tableaux.
» Dresde,	»	EMIL RICHTER, Éditeur.
» Cologne,	»	J. M. HEBERLÉ, marchand d'antiquités.
» Dusseldorf,	»	BISMEYER & KRAUS, Elberfelderstrasse 5.
» Brême,	»	J. D. DREYER, courtier en tableaux.
» Vienne,	»	H. O. MIETHKE, I Plankengasse 6.
» St. Pétersbourg,	»	NEGRI & FILS, marchands de tableaux.
» New-York,	»	S. P. AVERY, 88 Fifth Avenue near 14 St.
» »	»	GOUPIL & Cie., Éditeurs.
» La Haye,	»	GOUPIL & Cie., Éditeurs.
» »	»	D. DIRKSEN, Hofspui.
» Rotterdam,	»	D. A. LAMME, Musée Boymans.
» »	»	J. Th. DE BROUWER, Hoofdsteeg 125.
» Utrecht,	»	KEMINK & FILS, Editeurs.
» Amsterdam,	»	F. BUFFA & FILS, Kalverstraat, 39.
» »	»	C. M. VAN GOGH, Leidschestraat, 38.
» »	»	J. C. VAN PAPPELENDAM, Musée van der Hoop.
» »	»	G. J. SCHOUTEN, Prinsengracht, 723.

Conditions de la Vente.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats à la fin de chaque séance, contre payement au comptant du prix principal, augmenté de dix pour cent applicables aux frais.

A défaut de payement, il sera facultatif au vendeur de faire revendre les objets aux frais, risques et périls de l'acquéreur défaillant. Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise, pour quelle cause que ce soit.

On aura le plus grand soin des articles adjugés jusqu'à leur livraison, cependant on ne garantit point les accidents, qui pourraient survenir.

L'ordre du catalogue ne sera pas suivi.

COLLECTION ZUBLI.

ARTZ, A.

1. — La rêveuse.

Bois. Hauteur 19, largeur 15 cent.

BAKHUYZEN, Mlle. G J. VAN DE SANDE.

2. — Bouquet de roses.

Bois. Hauteur 23, largeur 34 cent.

3 — Fleurs et fruits.

Bois. Hauteur 23, largeur 34 cent.

BAKHUYZEN, H. VAN DE SANDE

4. — Pâturage en Hollande.

Bois. Hauteur 33, largeur 41 cent.

BAKHUYZEN, J. VAN DE SANDE

5. — Paysage aux environs de la Haye. Effet du matin.

Sur un terrain sablonneux, bordé, au fond, par des arbres aux branches épaisses et élevées, s'élève une cabane agreste, près de la quelle on voit, à gauche, quelques femmes occupées à laver leur linge ; à droite, un ouvrier et une jeune fille se dirigent vers le premier plan. Petit tableau d'une vérité remarquable.

Bois. Hauteur 24, largeur 32 cent.

BAKKER KORFF, A. H.

6. — Les dernières nouvelles.

Dans un riche intérieur, auprès d'une table chargée d'un service à café, sont assises deux vieilles dames. L'une d'elles, une visiteuse, venant d'entrer et n'ayant encore déposé sur une chaise voisine que son chapeau et son parapluie, s'est laissée tomber dans un fauteuil et, tout en s'occupant de se défaire de son large manteau, ne semble pouvoir plus longtemps se retenir de rendre son amie participante des nouvelles intéressantes qu'elle lui raconte d'une manière assez empressée.
Tous les détails de cette scène d'intérieur sont traités avec beaucoup de soin.

Bois. Hauteur 19, largeur 15 cent.

BERG, S. VAN DEN

7. — Brebis sur la bruyère.

Bois. Hauteur 18, largeur 23 cent.

BERGHE, W. J. VAN DEN

8. — Paysage. Site en Suisse.

Bois. Hauteur 19, largeur 29 cent.

9. — Paysage montagneux.

Bois. Hauteur 19, largeur 29 cent.

BISSCHOP, C.

10. — Dévotion.

Dans une église, sur une chaise, dont le dos est orné d'une armoirie, est assise une jeune fille, vêtue d'une robe gris-noir et portant un corsage de velours garni de fourrure. Les mains jointes, reposant sur le psautier qu'elle tient sur ses genoux, elle s'adonne à des pensées de dévotion, que vient de lui suggérer le lieu où elle se trouve.
Derrière elle, au second plan, une autre personne prie avec ferveur.
Cette charmante petite composition est pleine de sentiment et d'une couleur et exécution superbes.

Bois. Hauteur 27, largeur 22 cent.

BLES, DAVID

11. — La chaise vacante.

Dans une vaste chambre, meublée dans le goût du XVIII^me^ siècle, autour d'une table, sont réunies trois personnes. C'est l'heure du dîner, et après avoir terminé la lecture ordinaire d'un chapitre de la Bible, on va commencer le repas.

Le père, officier vigoureux encore, quoique le temps commence à blanchir ses cheveux, est assis à la tête de la table. Il regarde avec une profonde tristesse une chaise vide qui se trouve à côté de la sienne, la place ordinairement occupée par feu la mère de famille. C'est peut-être le premier jour après sa mort! De là cette profonde douleur, et du père et de ses deux enfants. Le fils, le visage caché dans ses mains, pleure amèrement. La fille, quoique, — elle même profondément émue, s'est levée pour consoler son père, elle lui a mis la main sur le bras et lui baise le front.

Un grand chien, assis aux pieds de son maître, le regarde et semble vouloir l'interroger sur la cause de son chagrin.

Une vieille servante qui, de coutume avait apporté quatre assiettes, tandis que dorénavant on n'en aura besoin que de trois, s'éloigne avec l'assiette superflue, mais ne peut se retirer sans jeter aussi un regard douloureux sur la chaise vacante, près de laquelle un gros chat attend patiemment le retour de sa maîtresse.

Ce tableau fut exposé en 1869 au salon de La Haye et obtint dès son apparition, la plus grande admiration et sympathie.

Aussi on peut le considérer comme une des oeuvres les mieux réussies de cet éminent artiste.

Toile. Hauteur 66, largeur 87 cent.

BLES, JOSEPH

12. — Scène de foire.

Bois. Hauteur 7, largeur 12 cent.

BLOCK, EUG. DE

13. — La lettre.

Bois. Hauteur 19, largeur 15 cent.

BLOMMERS, B. J.

14. — L'exhortation paternelle.

Intérieur d'une cabane de pêcheur, dans laquelle trois jeunes filles écoutent les leçons que leur donne un vieux monsieur, peut-être le pasteur du village.
Joli tableau, très harmonieux de couleur.

Bois. Hauteur 25, largeur 34 cent.

BOKS, M.

15. — Paysage boisé.

Bois. Hauteur 28, largeur 23 cent.

BORSELEN, J. W. VAN

16. — Paysage marécageux et boisé en Hollande.

Toile. Hauteur 70, largeur 98 cent.

17. — Paysage aux environs de la Haye.

Bois. Hauteur 28, largeur 36 cent.

BOSBOOM, J.

18. — Intérieur d'église.

Les oeuvres de M. Bosboom sont très-connues et ses intérieurs d'église surtout. Disons donc seulement que celui-ci possède toutes les belles qualités de son talent et se recommande en outre par un superbe étoffage.

Bois. Hauteur 50, largeur 36 cent.

19. — Le consistoire.

Deux ministres sont assis auprès d'une table, un troisième est debout et cause avec eux. Appuyé contre le dos de sa chaise, dans un coin de la chambre, un bedeau, en attendant les ordres de ses supérieurs, s'est assommeillé profondément. Le soleil pénètre par une des croisées et éclaire vivement une partie de la chambre. Très-beau tableau d'une couleur argentée.

Bois. Hauteur 25, largeur 32 cent.

BRUGGHEN, G. A. VAN DER

20. — Tête de chien.

Bois. Hauteur 49, largeur 39 cent.

BURGERS, HEIN J.

21. — L'entretien amoureux.

Toile. Hauteur 47, largeur 35 cent.

CUNAEUS, C.

22. — Tête de chien.

Bois. Hauteur 50, largeur 40 cent.

DEVENTER, W. A. VAN

23 — Vue de rivage, au coucher du soleil.

Bois. Hauteur 49, largeur 38 cent.

GEMPT, B. TE

24. Le supplice de Tantale.

Bois. Hauteur 21, largeur 16 cent.

HAAS, J. H. L. DE

25. — Pâturage en Hollande.

Dans un gras pâturage deux taureaux et un veau. L'un d'eux, blanc avec quelques taches noires, est tourné vers la droite ; l'autre à la robe rouge se dirige vers l'avant-plan. Le jeune veau paît avec avidité.
A l'arrière-plan le paysage est entrecoupé par un fleuve

Bois. Hauteur 27, largeur 41 cent.

HANS, J. G.

26. — Les mares près de Nootdorp (Hollande).

Bois. Hauteur 24, largeur 32 cent.

HOFFMANN, G. J.

27. — Clair de lune. Effet de marine.

Bois. Forme ovale. Hauteur 29, largeur 36 cent.

28. — Marine.

Toile. Hauteur 51, largeur 41 cent.

HOVE Bz., H. VAN

29. — Il fait grand jour !

Bois, Hauteur 50, largeur 39.

ISRAËLS, J.

30. — La tricoteuse.

Appuyée contre un poteau de la porte de sa demeure, une jolie paysanne, dans le costume pittoresque des habitants de Scheveningue, s'occupe d'un tricotage, tout en rêvant à d'autres choses, qui, à en juger par son air enjoué, lui semblent promettre un avenir heureux. Ce charmant petit tableau se range parmi les meilleures œuvres du maître, il est d'une peinture très-délicate et d'une couleur admirable.

Bois. Hauteur 27, largeur 22 cent.

KATE, HERMAN TEN

31. — La demande en mariage. Intérieur du XVIII^me^ siècle.

Deux jeunes amoureux ont assailli une dame d'âge et lui ont fait prendre place entre eux. Le jeune homme vient de lui demander sa fille en mariage. Celle-ci, une jolie blondine, de son côté a pris les mains de sa mère et lui fait mille caresses, pour qu'elle donne son consentement. Il semble cependant que la dame fait des difficultés, car l'autre amoureux sollicite d'un regard suppliant le concours du père, qui appuyé sur le dos d'une chaise regarde cette scène.

Toile. Hauteur 76, largeur 95 cent.

32. — Les nouvelles de l'armée.

Dans un intérieur rustique une jeune femme et quelques autres personnes écoutent les nouvelles, qu'un officier leur raconte. Au fond, par la porte ouverte, par la quelle un soldat sort, on aperçoit un jardin ; près de la cheminée un autre militaire allume sa pipe.

Bois. Hauteur 25, largeur 34 cent.

KLEYN, L. J.

33. — Vue de ville.

Bois. Hauteur 19, largeur 26 cent.

KLINKENBERG, J. C. K.

34. — Village au bord d'une rivière.

Bois. Hauteur 23, largeur 33 cent.

KOBELL, Signé **J.**

35. — Vaches et cheval dans un paysage.

Toile. Hauteur 33, largeur 41 cent.

KOOL, S.

36. — Jeune fille de l'Albanie.

Bois. Hauteur 19, largeur 15 cent.

37. — Payage avec ruines en Italie.

Bois. Hauteur 14, largeur 18 cent.

LEICKERT, CH.

38. — Vue de ville.

Bois. Hauteur 18, largeur 27 cent.

LINGEMAN, L.

39. — Chez l'armurier.

Un gentilhomme s'est rendu dans l'atelier d'un armurier. Le maître de l'établissement lui montre des armes. Au second plan, deux ouvriers sont occupés à rougir du fer.

Différentes armures, suspendues de tous côtés, enrichissent ce tableau d'une bonne réussite.

Bois. Hauteur 27, largeur 35 cent.

MAATEN, J. J. VAN DER

40. — Paysage aux environs d'Apeldoorn.

Toile. Hauteur 71, largeur 99 cent.

MARIS, J. H.

41. — Vue d'une cour intérieure.

Dans une cour intérieure à l'entrée d'un corridor, au fond duquel on aperçoit une servante balayant le pavé, une petite fille adossée contre le mur, s'occupe de son tricotage.

Des légumes, des ustensiles de cuisine, etc. sont dispersés sur l'avant-plan.

Bois. Hauteur 20, largeur 14 cent.

MAUVE, A.

42. — Le chariot.

Bois. Hauteur 15, largeur 19 cent.

MEYER, L.

43. — Eau calme. Vue sur le Zuiderzee.

Bois. Hauteur 49, largeur 39 cent.

44. — Bateau à vapeur rentrant au port.

Bois. Hauteur 20, largeur 30 cent.

MOLYN, P.

45. — La servante.

Bois. Hauteur 19, largeur 14 cent.

PELT, A VAN

46. — La lecture.

Bois. Hauteur 15, largeur 18 cent.

47. — La première leçon.

Bois. Hauteur 14, largeur 18 cent.

ROCHUSSEN, CH.

48. — Chasse au faucon.

Dans un paysage accidenté formé par les dunes quelques cavaliers, dans le costume pittoresque du XVIII^me^ siècle, se livrent au plaisir de la chasse.
Cette petite production est d'un beau dessin et d'un très-fort coloris.

Bois. Hauteur 18, largeur 15 cent.

RONNER, HENRIËTTE

49. — La sieste.

Bois, Hauteur 21, largeur 16 cent.

SADÉE, PH.

50. — Le fumeur.

Intérieur rustique effet de soleil.

Toile. Hauteur 50, largeur 39 cent.

SCHELFHOUT, A.

51. — Divertissement d'hiver.

Sur une rivière prise par la glace, une multitude de patineurs se dirigent de tous côtés. Au premier plan un bateau et quelques personnes avec une charrette. Au fond on aperçoit une église et d'autres bâtiments. Le jour est très-clair et donne en plein sur toutes les parties de cette charmante composition.

Bois. Hauteur 19, largeur 26 cent.

SCHELFHOUT, Signé A.

52. — Rivage.

Bois. Hauteur 22, largeur 31 cent.

SCHIEDGES, P. P.

53. — Mer agitée sur les côtes de la Hollande.

Bois. Hauteur 19, largeur 30 cent.

54. — Eau calme.

Bois. Hauteur 15, largeur 19 cent.

SCHIEDGES, P. P.

55. — Naufrage.

Bois. Hauteur 15, largeur 19 cent.

SCHIPPERUS, P. A.

56. — Plage de Scheveningen.

Bois. Hauteur 23, largeur 31 cent.

SIERIG, TH. CARL

57. — Avant de partir pour l'école.

Bois. Hauteur 25, largeur 34 cent.

SMITS, J. G.

58. — Un joueur de cornemuse.

Bois. Hauteur 24, largeur 19 cent.

SPRINGER, C.

59. — Vue prise sur le Havendijk à Enkhuizen.

A gauche une rangée de maisons pittoresques; à droite quelques arbres et un pont qui traverse le canal. Devant une des maisons quelques femmes causant ensemble, et deux enfants regardant un étalage de fruits et de légumes. Au second plan un homme avec un cheval et d'autres figures. Le soleil éclaire de toute sa force les toits des maisons et une partie du quai.
Tableau d'un beau coloris et d'une exécution soignée.

Bois. Hauteur 23, largeur 30 cent.

STORTENBEKER, P.

60. — Bétail à la prairie.

Bois. Hauteur 28, largeur 41 cent.

STUERS, L. DE

61. — Mer agitée.

Bois. Hauteur 19, largeur 30 cent.

TOM, J. B.

62. — Jeune taureau dans un paysage.

Bois. Hauteur 24, largeur 37 cent.

63. — Paysage et animaux.

Bois. Hauteur 18, largeur 22 cent.

VERSCHUUR, W.

64. — Le rafraîchissement.

Un jeune paysan, assis sur un cheval blanc, vient de s'arrêter devant une ferme. Une jolie fermière lui verse à boire. Un chien, une poule et quelques outils aratoires enrichissent cette jolie composition.

Bois. Hauteur 19. largeur 15 cent.

VERSCHUUR Jr., W.

65. — Cheval blanc dans une écurie.

Bois. Hauteur 15, largeur 20 cent.

VERTIN, P. G.

66. — Vue de village.

Bois. Hauteur 22, largeur 31 cent.

VERVEER, S. L

67. — Vue d'un canal de la Hollande.

Une eau tranquille, fortement réflectée par un ciel très-nuageux occupe l'avant-plan. Au milieu un petit bateau avec différentes personnes; à gauche d'autres navires et différentes habitations et au fond une église dont le clocher s'élève au dessus des maisons et des arbres. A droite quelques bateaux pêcheurs.
Chaque partie de ce tableau est habilement traitée, et le tout est d'une belle exécution et d'une couleur très-harmonieuse.

Toile. Hauteur 81, largeur 113 cent.

VROLYK, J. M.

68. — Une vache debout.

Bois. Hauteur 25, largeur 36 cent.

WALDORP, A.

69. — Eau calme.

Une barque chargée de nombreuses figures passe une rivière. Sur la rive droite un moulin, et une église, s'élevant derrière une rangée d'arbres très épais. Le ciel est très-nuageux et se reflète dans l'eau.
Oeuvre très-réussie et d'un ton argentin.

Bois. Hauteur 24, largeur 31 cent.

70. — Vue de ville à Alkmaar.

Pendant du tableau précédent.

Bois. Hauteur 23, largeur 34 cent.

WEISSENBRUCH, JAN

71. — Vue de ville.

D'un côté du tableau on voit les sombres murailles d'une grande église, de l'autre côté une série de maisons très-pittoresques, vivement éclairées par un beau soleil, et devant lesquelles se trouvent quelques arbres et une pompe à laquelle plusieurs personnes sont occupées à puiser de l'eau. A l'arrière-plan une rue divise la place en deux parties.
L'artiste a fait beaucoup de beaux tableaux, mais certainement il n'a jamais réussi à surpasser ce petit chef-d'oeuvre.

Bois. Hauteur 23, largeur 31 cent.

WYNGAERDT, A. J. VAN

72. — Sous bois. Environs de Harlem.

Bois. Hauteur 22, largeur 28 cent.

WYNGAERDT, P. F. VAN

73. — Le bouquet.

Bois. Hauteur 25, largeur 19 cent.

LAP85-D 1583

Impr. à vapeur van Es frères.

1875 Nov. 3 AmPaZ c.1
Van Pappe/Tableaux modernes.
85-P1583
3 3125 01145 2122